Oprogramowanie do zarządzania kolorem

ColorNavigator 7

Oprogramowanie do zarządzania kolorem dla monitorów ColorEdge

ColorNavigator 7

Poziom zaawansowany

Instrukcja wydruku zdjęć

W niniejszej broszurze znajdziesz informacje o tym, jak wygodnie drukować zdjęcia w domowym zaciszu. Zapoznaj się z instrukcją obsługi na stronie ColorNavigator 7, jeżeli:

- używasz programu ColorNavigator 7 do celów biznesowych,
- używasz programu ColorNavigator 7 do tworzenia treści na strony internetowe itp.,
- używasz programu ColorNavigator 6.

www.eizoglobal.com/products/coloredge/cn7/index.html

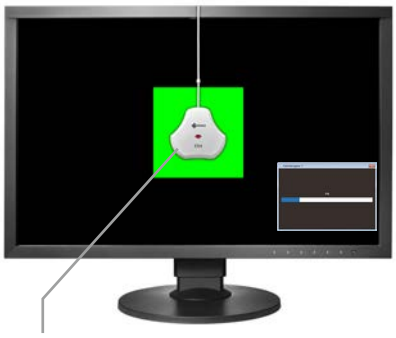
Skalibruj monitor ColorEdge za pomocą oprogramowania ColorNavigator, aby zapewnić wierną reprodukcję kolorów.

Monitor do zarządzania kolorem

ColorEdge®

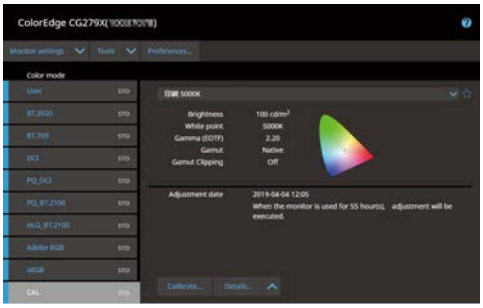
Oprogramowanie do zarządzania kolorem

ColorNavigator 7



Kalibrator (sprzedawany oddzielnie)

+



Zdjęcia zrobione aparatem

Zdjęcia wyświetlane na monitorze

Zdjęcia z drukarki

Kalibrując monitor oraz prawidłowo konfigurując oprogramowanie do retuszu i drukarkę, możesz zapewnić zgodność kolorów między ekranem a wydrukiem. Dzięki temu zrobione przez Ciebie zdjęcia będą wyglądały tak jak powinny na każdym etapie pracy.

Czym jest kalibracja?

Kalibracja to proces polegający na regulacji monitora w oparciu o wartości referencyjne zmierzone kalibratorem, tak aby obrazy wyświetlały się w odpowiednich kolorach.

Czym jest kalibrator?

Kalibrator to urządzenie służące do wykonania pomiaru, na podstawie którego monitor zostanie dopasowany do docelowych wartości kalibracji.

Kalibrator zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie)

Kalibrator wbudowany (w modelach CG)

Bez kalibracji

Materiały stworzone na nieskalibrowanym monitorze

Kolory wydruku są inne niż kolory wyświetlane na monitorze.

Nawet po starannym wyretuszowaniu obrazu wydrukowane materiały mogą odbiegać od oczekiwań.

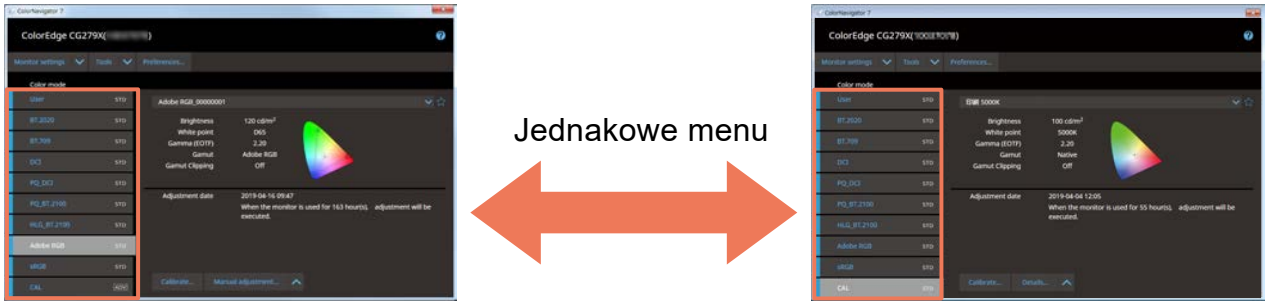
Brak zgodności kolorystycznej między ekranem a wydrukiem wymusza ponowne drukowanie tych samych zdjęć.

Skalibrowany monitor ColorEdge

Materiały stworzone na skalibrowanym monitorze ColorEdge

Kolory wydruku zgadzają się z kolorami wyświetlanymi na monitorze, co przyspiesza pracę i zwiększa jakość przygotowywanych materiałów.

Skalibrowany monitor ColorEdge



ColorNavigator pozwala skonfigurować docelowe wartości kalibracji dla każdego trybu wyświetlania i zapisać je w monitorze. Dzięki temu użytkownik, korzystając z przycisku znajdującego się na obudowie monitora, może z łatwością włączyć odpowiednio skalibrowany tryb wyświetlania bez konieczności uruchamiania programu ColorNavigator.

Na czym polega proces zapewnienia zgodności kolorystycznej?

Zakupiony monitor nie jest domyślnie skonfigurowany pod kątem wydruku zdjęć. Przed rozpoczęciem pracy należy więc przeprowadzić kalibrację, która zoptymalizuje wyświetlanie kolorów do celów wydruku.
Proces zapewnienia zgodności kolorystycznej polega m.in. na dopasowaniu ustawień monitora, oprogramowania do retuszu i drukarki. W dalszej części poradnika omawiamy poszczególne etapy tej procedury.

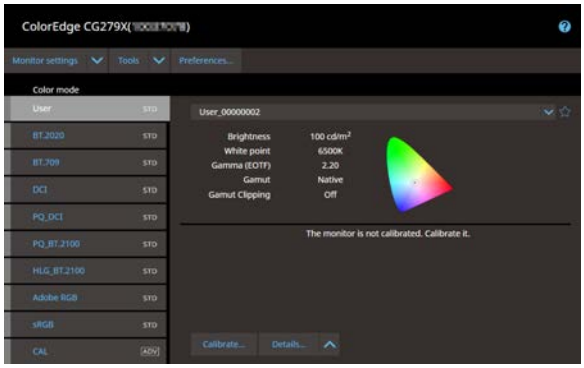
1 Podłączenie monitora do komputera

Upewnij się, że monitor jest prawidłowo podłączony do komputera.

▶ Szczegóły na str. 5

2 Instalacja programu ColorNavigator

Pobierz i zainstaluj oprogramowanie.



▶ Szczegóły na str. 6

5 Konfiguracja drukarki

Wydrukuj odbitkę testową z odpowiednimi ustawieniami.

▶ Szczegóły na str. 17-20

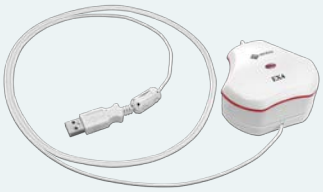
6 Stworzenie odpowiednich warunków do oceny

Oceń kolory odbitki testowej w odpowiednim oświetleniu.

▶ Szczegóły na str. 21-22

Przygotuj kalibrator

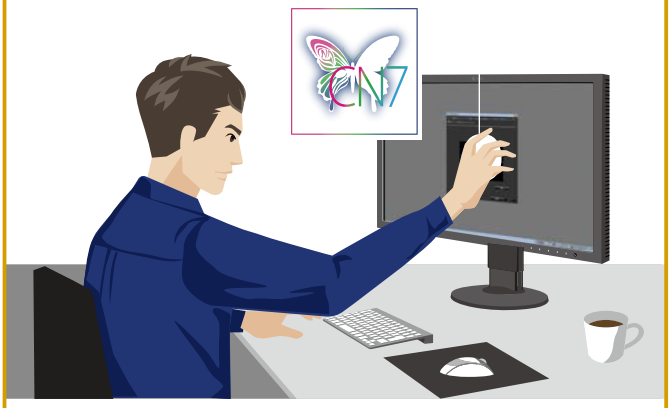
Do przeprowadzenia kalibracji potrzebne jest urządzenie pomiarowe (kalibrator). W przypadku modeli z serii CG kalibrację można wykonać za pomocą wbudowanego czujnika, natomiast w przypadku innych modeli niezbędny jest zewnętrzny kalibrator.



Kalibrator EX4

3 Kalibracja monitora

Przeprowadź kalibrację, aby zoptymalizować wyświetlanie kolorów pod kątem wydruku.



▶ Szczegóły na str. 9-14

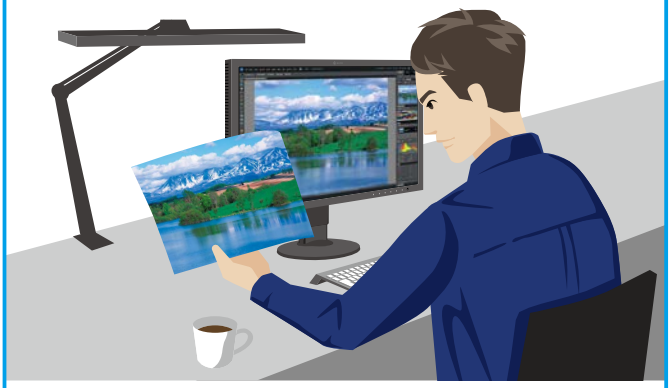
4 Konfiguracja oprogramowania do retuszu

Otwórz obraz na komputerze, wyświetl go z odpowiednimi ustawieniami i przygotuj go do wydruku.

▶ Szczegóły na str. 15-16

7 Porównanie ekranu z wydrukiem

Porównaj odbitkę testową z obrazem na ekranie. W razie potrzeby skoryguj ustawienia monitora.



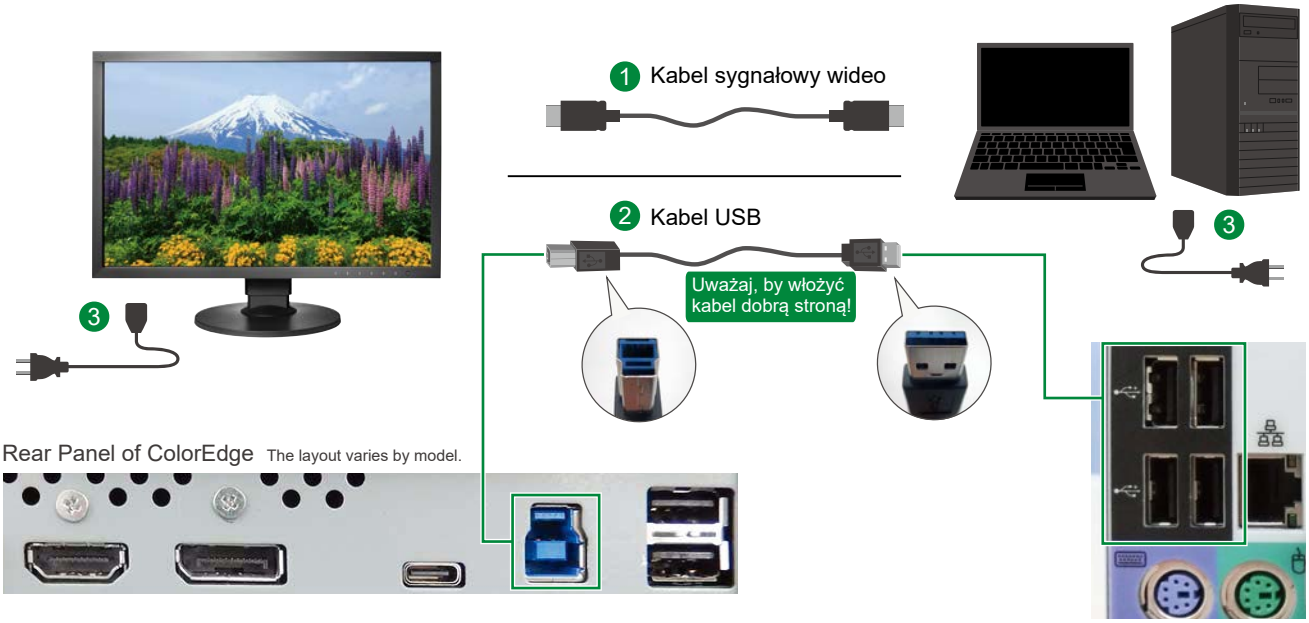
▶ Szczegóły na str. 23-24

Zgodność kolorów osiągnięta!

Teraz możesz zaufać swojemu monitorowi, retuszując i drukując obrazy bez obaw o zgodność kolorystyczną.

1. Podłączenie monitora do komputera

Aby kalibracja odbyła się bez przeszkód, upewnij się, że monitor jest prawidłowo podłączony do komputera.



1 Podłącz kabel wideo

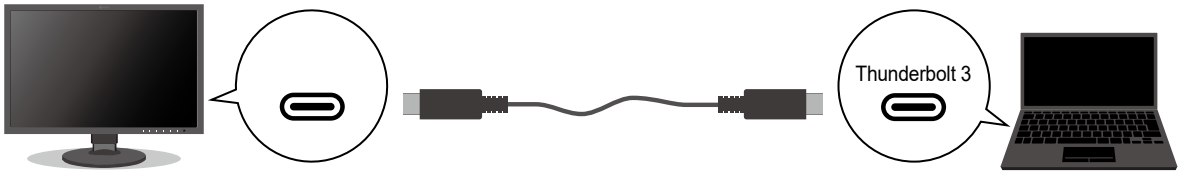
Podłącz monitor ColorEdge do złącza wyjściowego wideo komputera.

2 Podłącz kabel USB

Połącz monitor ColorEdge i komputer za pomocą kabla USB. Upewnij się, że kształt końcówki kabla pasuje do złącza, do którego ją wkładasz.

Monitor ze złączem USB-C

Jeśli komputer i monitor mają złącza USB-C obsługujące sygnały wideo, można je połączyć jednym kablem przysyłającym jednocześnie sygnały wideo i USB. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w podręczniku instalacji monitora.



3 Podłącz zasilanie

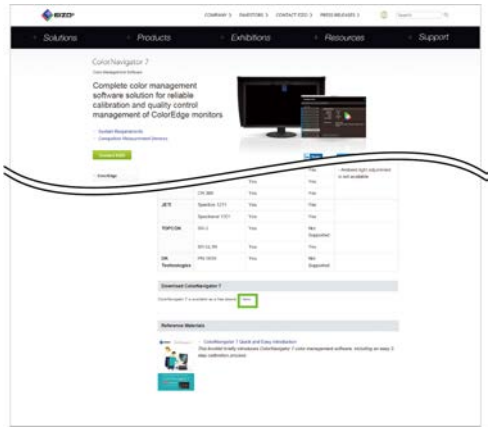
Podłącz kable zasilające do monitora i komputera. Włącz oba urządzenia i sprawdź, czy na ekranie pojawi się obraz.

Wyłączanie funkcji powielania obrazu

Jeśli używasz monitora ColorEdge w parze z innym wyświetlaczem (np. laptopem), wyłącz funkcję powielania obrazu wideo (mirroring).

2. Pobranie programu ColorNavigator

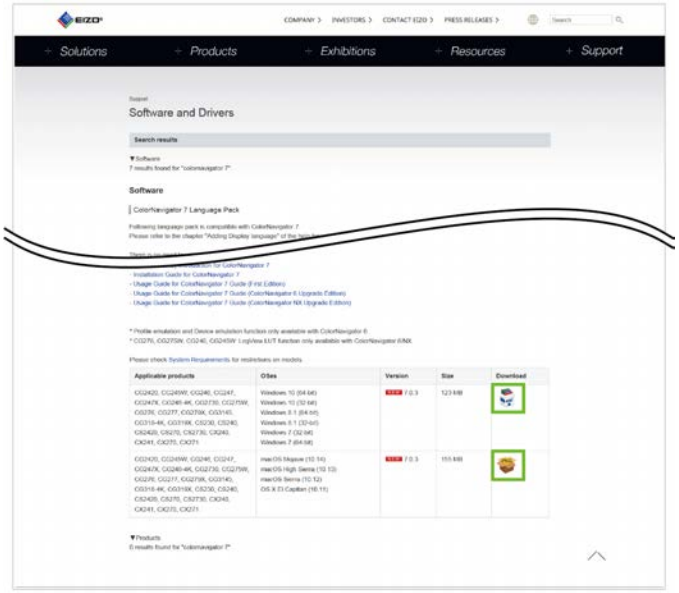
1 Wejdź na stronę pobierania



Strona ColorNavigator 7 przekieruje Cię do strony pobierania.

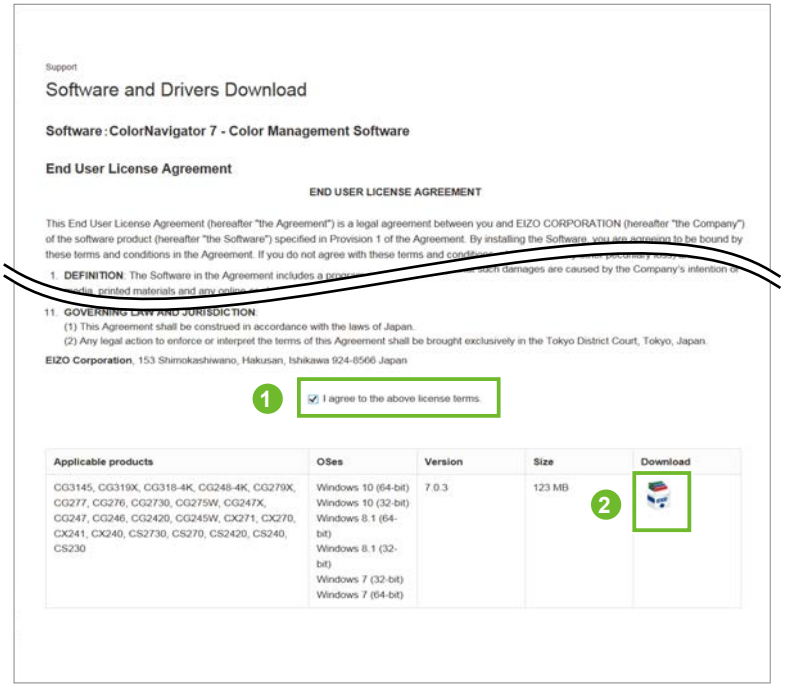
www.eizoglobal.com/products/coloredge/cn7/index.html

2 Wybierz oprogramowanie



Wybierz ikonę (Windows) lub (macOS) w zależności od tego, jakiego systemu operacyjnego używasz.

3 Pobierz oprogramowanie

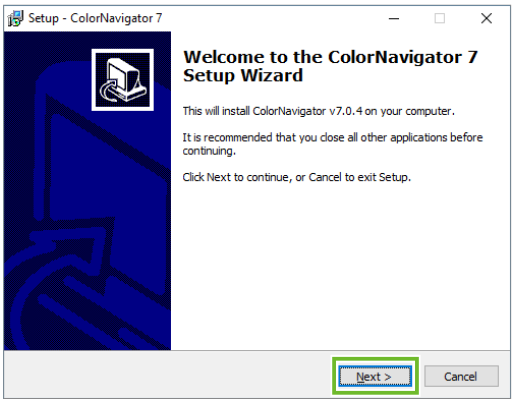


Przeczytaj warunki umowy licencyjnej i zaznacz okienko ❶ aby potwierdzić swoją zgodę. Następnie wybierz ikonę ❷ (Windows) lub (macOS).

W systemie Windows kliknij „Uruchom”, aby rozpocząć instalację. W systemie macOS rozpocznie się pobieranie pliku instalacyjnego .pkg.

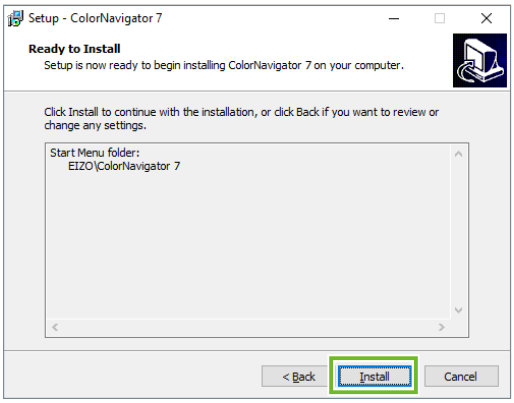
2. Instalacja programu ColorNavigator (Windows)

4 Uruchom proces instalacji



Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie. Kliknij „Next”, aby kontynuować.

Przeczytaj warunki umowy licencyjnej, zaznacz opcję „I accept the agreement” i kliknij „Next”.



Gdy pojawi się ekran „Ready to Install”, kliknij „Install”.

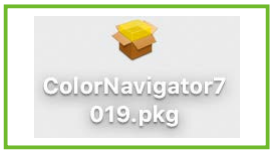
⚠ Okno wyświetlane podczas instalacji

Podczas instalacji programu ColorNavigator 7 zostanie automatycznie zainstalowany sterownik urządzenia pomiarowego. Kilkukrotnie może pojawić się okno z prośbą o potwierdzenie. Należy wtedy kliknąć „Install”.

Podczas instalacji programu ColorNavigator 7 w systemie macOS może pojawić się okno z prośbą o potwierdzenie. Należy wtedy kliknąć „OK”.

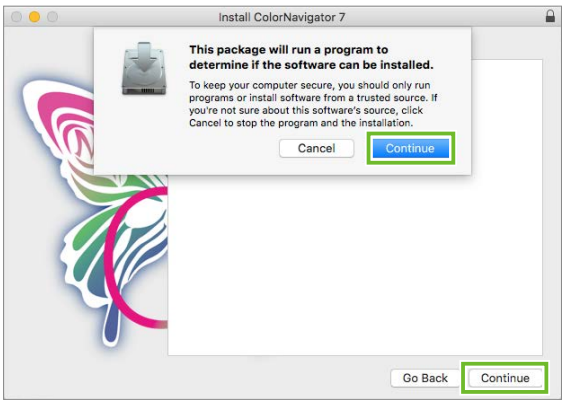
2. Instalacja programu ColorNavigator (macOS)

4 Uruchom plik instalacyjny

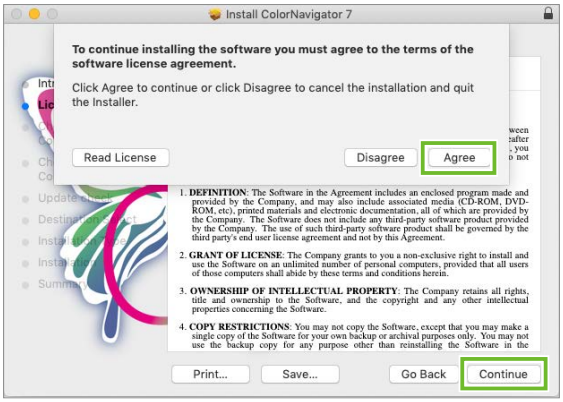


Dwukrotnie kliknij plik instalacyjny (.pkg) zapisany na komputerze.

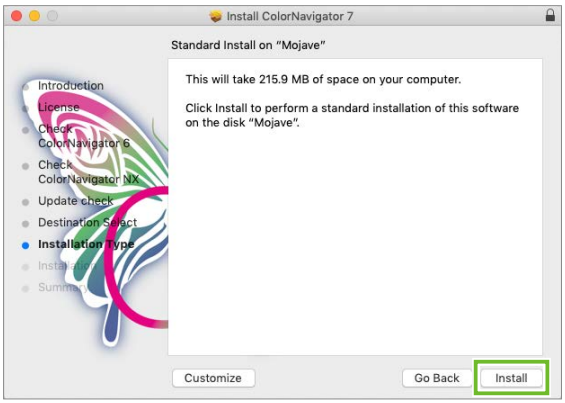
5 Uruchom proces instalacji



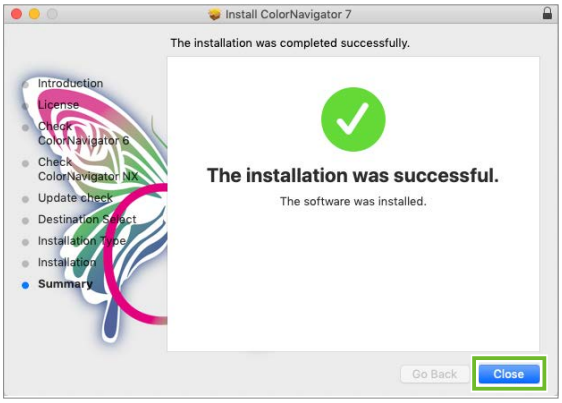
Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie. Kliknij „Continue”, aby kontynuować.



Przeczytaj warunki umowy licencyjnej i kliknij „Agree”.



Potwierdź docelową lokalizację programu i kliknij „Install”.



Gdy pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie instalacji, kliknij „Close”.

3. Kalibracja monitora

Aby zapewnić zgodność kolorystyczną między ekranem a wydrukiem, przeprowadź kalibrację za pomocą urządzenia pomiarowego.

1 Podłącz urządzenie pomiarowe

Do przeprowadzenia kalibracji niezbędne jest urządzenie pomiarowe.
Aby skalibrować model z serii CS, podłącz urządzenie pomiarowe do portu USB komputera lub monitora. Port USB znajduje się z boku lub z tyłu monitora.
Podłączenie zewnętrznego urządzenia nie jest konieczne w przypadku modeli z serii CG, które mają wbudowany kalibrator.

⚠ Rozgrzanie monitora

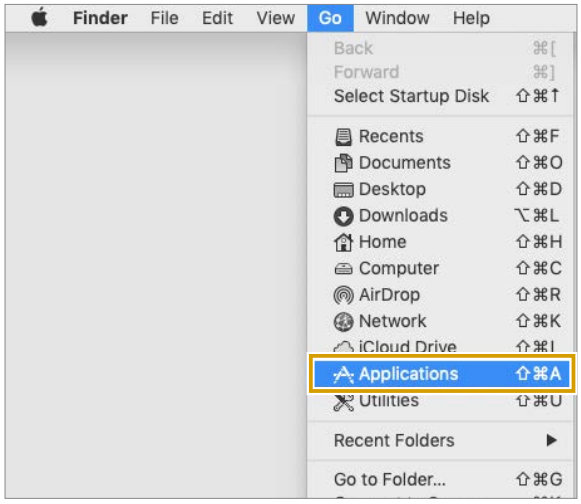
Przed rozpoczęciem kalibracji modelu z serii CS należy odczekać co najmniej 30 minut od momentu włączenia monitora. Tyle czasu zajmuje pełna stabilizacja obrazu.

2 Uruchom program ColorNavigator 7

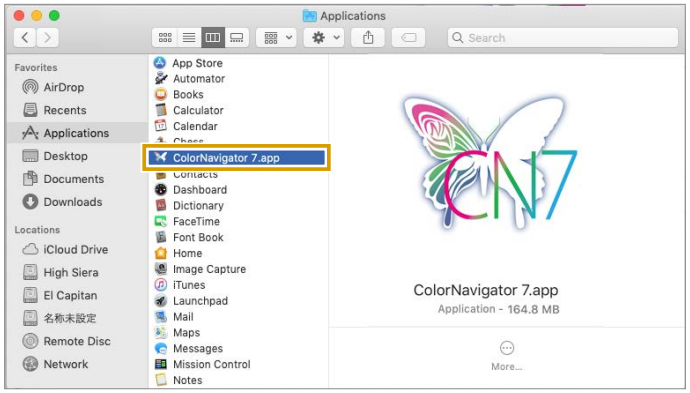
W systemie Windows

Dwukrotnie kliknij ikonę ColorNavigator na pulpicie.

W systemie macOS



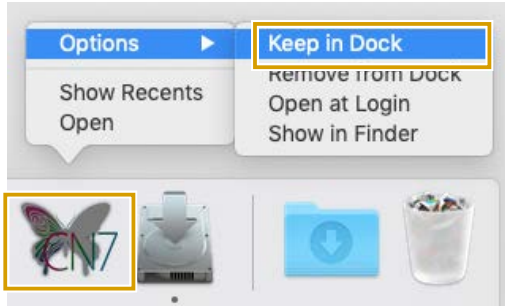
Na pasku Finder wybierz opcję „Idź” > „Aplikacje”, aby wyświetlić folder aplikacji.



Dwukrotnie kliknij „ColorNavigator 7.app” w folderze aplikacji.

Jak dodać ikonę w docku?

Aby mieć wygodny dostęp do programu ColorNavigator 7, można dodać jego ikonę w docku (pasku narzędzi systemu macOS).
Gdy główne okno programu jest otwarte, jego ikona będzie widoczna w docku. Kliknij ikonę w docku prawym klawiszem myszy, a następnie wybierz „Opcje” > „Zatrzymaj w docku”.

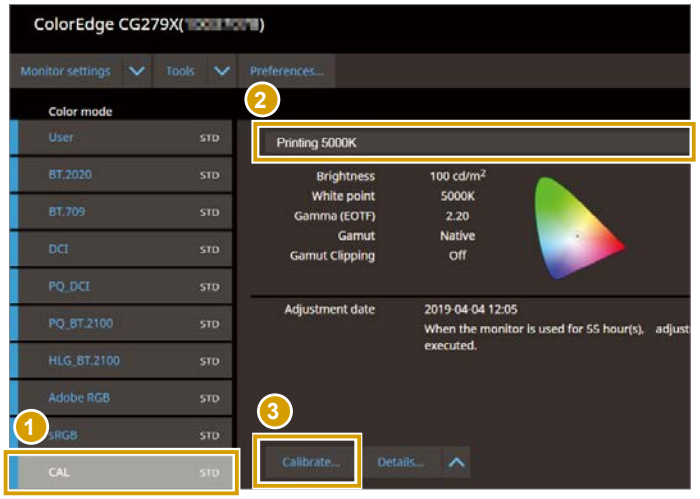


Ekran powitalny przy pierwszym uruchomieniu

Gdy program ColorNavigator zostanie uruchomiony po raz pierwszy, pojawi się ekran powitalny, a użytkownik zostanie poproszony o udzielenie odpowiedzi na kilka prostych pytań. Kliknij przycisk „Welcome!” znajdujący się na środku ekranu.
Pojawi się główne okno programu.
Przy ponownym uruchamianiu programu główne okno ColorNavigator pojawi się natychmiast.

3 Ustaw wartości docelowe

Wybierz tryb wyświetlania oraz zastosowanie zoptymalizowane pod kątem drukowania zdjęć.



Jako tryb wyświetlania ❶ wybierz „CAL”, a jako zastosowanie ❷ „Print Proofing”.

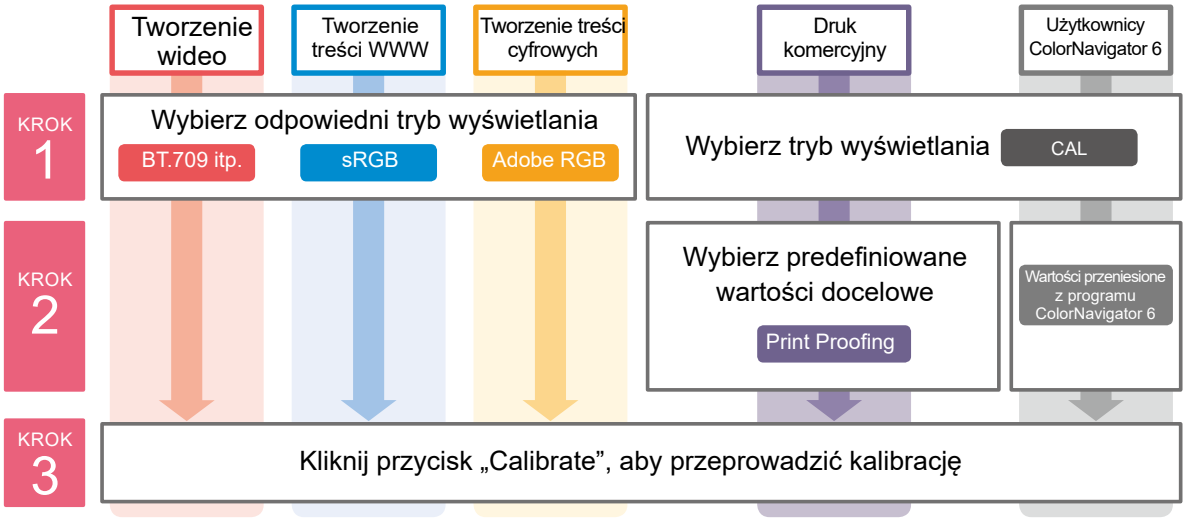
Następnie kliknij przycisk ❸ „Calibrate”.

Główne okno programu

(1) Lista trybów wyświetlania
(2) Lista zastosowań
(3) Przycisk kalibracji
(4) Pomoc

Zastosowania

ColorNavigator oferuje różne wartości docelowe zoptymalizowane pod kątem konkretnych zastosowań.

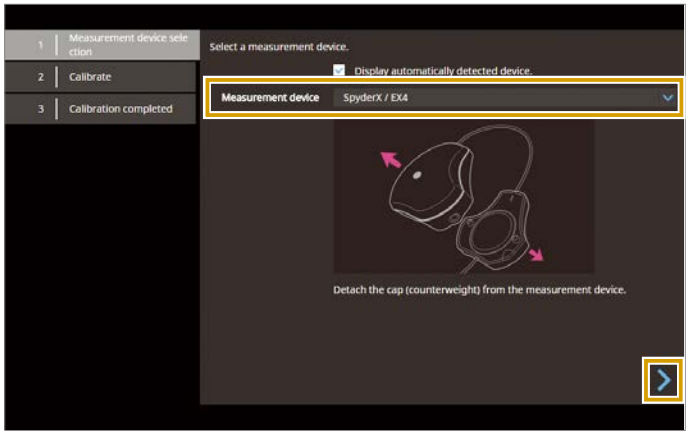


4 Wybierz urządzenie pomiarowe i przeprowadź kalibrację

Po kliknięciu przycisku „Calibrate” wyświetlą się wzory kalibracyjne. Kalibracja odbędzie się automatycznie.

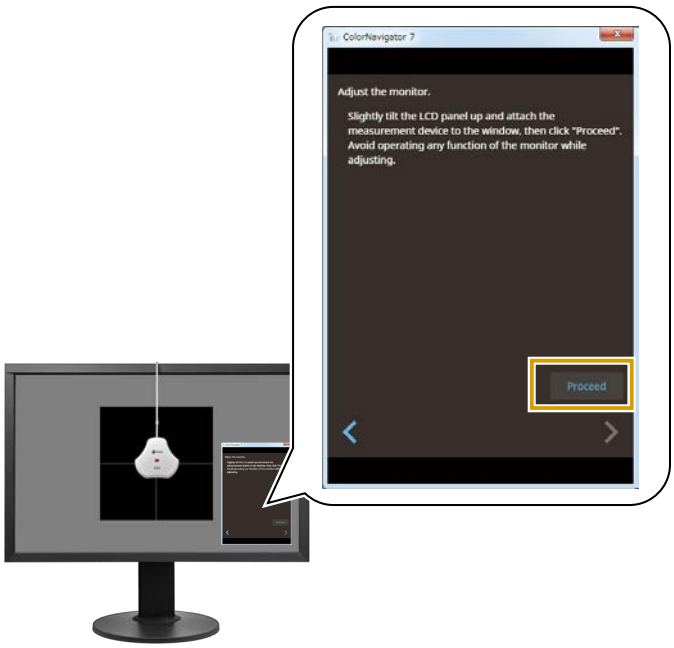
➢ Jeśli używasz wbudowanego czujnika kalibracji, przejdź na stronę 13.

Seria CS (kalibrator zewnętrzny)



Wybierz nazwę podłączonego kalibratora z listy, a następnie kliknij .

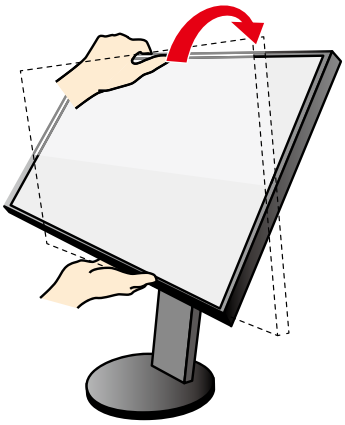
→ Pojawi się nowe okno dialogowe. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby prawidłowo umiejscowić kalibrator. Kliknij „Proceed”.



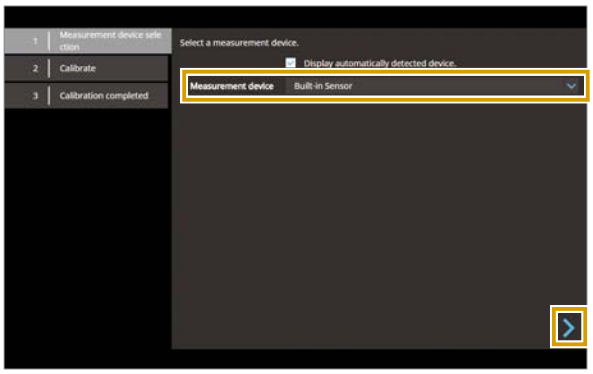
Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby prawidłowo umiejscowić kalibrator. Kliknij „Proceed”.

Umiejscowienie kalibratora na ekranie

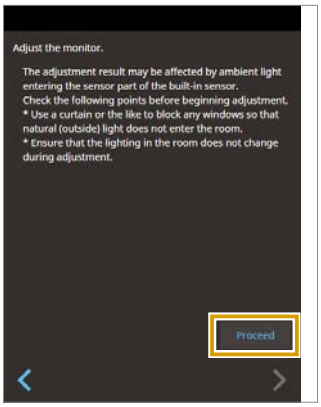
Aby zapobiec przesuwaniu się kalibratora po ekranie, odchyl monitor do tyłu, tak aby wyświetlacz skierowany był do góry.



Seria CG (kalibrator wbudowany)



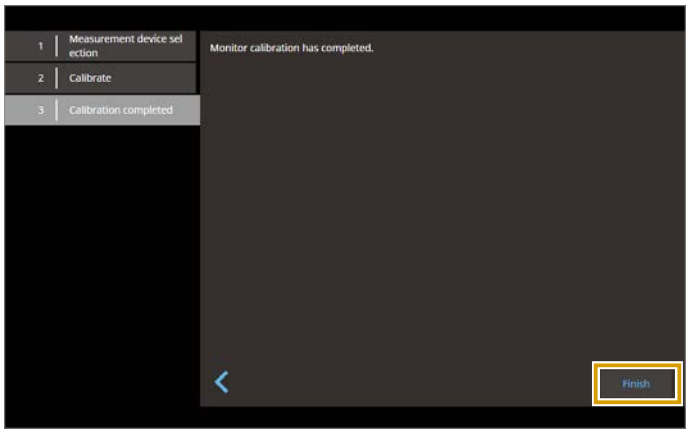
Wybierz pozycję „Built-in Sensor” z listy urządzeń, a następnie kliknij .



Kliknij „Proceed”.

5 Zakończ kalibrację

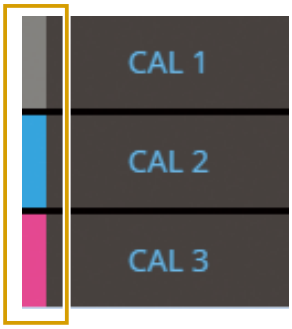
Gdy pojawi się ekran informujący o pomyślnym zakończeniu kalibracji, kliknij przycisk „Finish”.



Status trybów wyświetlania

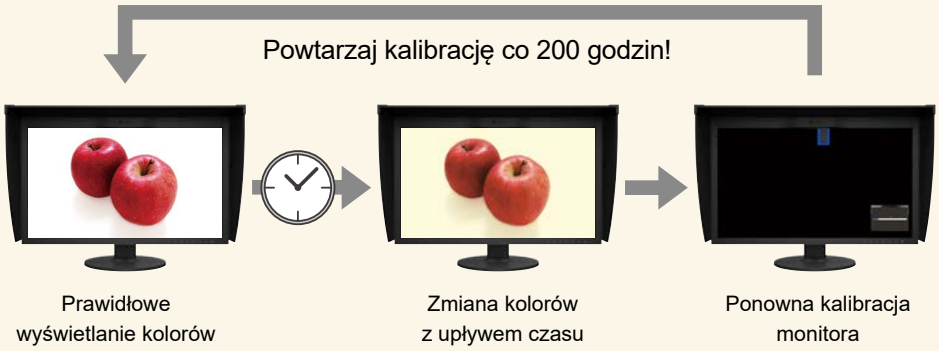
Po przeprowadzeniu kalibracji pasek znajdujący się po lewej stronie nazwy trybu zmieni kolor na niebieski. Kolor paska informuje o statusie danego trybu.

Szary: tryb nieskalibrowany
Niebieski: tryb skalibrowany
Różowy: od kalibracji upłynęło dużo czasu; konieczna ponowna kalibracja



Dlaczego trzeba powtarzać kalibrację?

Wraz z upływem czasu monitory tracą zdolność prawidłowego wyświetlania kolorów, ciemniejąc (spadek poziomu jasności) lub zmieniając odcienie (odchylenie od punktu bieli).
Aby przywrócić oryginalny stan monitora, konieczne jest regularne przeprowadzanie kalibracji.



Używając monitora ColorEdge i oprogramowania ColorNavigator 7, z łatwością przywrócisz prawidłowe wyświetlanie kolorów.

Aby kolory zawsze wyświetlały się prawidłowo, pamiętaj o regularnym powtarzaniu kalibracji!
Dowiedz się więcej na str. 25.

4. Konfiguracja oprogramowania do retuszu

Aby zapewnić zgodność kolorystyczną między ekranem a wydrukiem, należy dopasować nie tylko ustawienia monitora, ale i programu do retuszu.
Skonfigurowanie ustawień oprogramowania do retuszu sprawi, że otwierane w nim obrazy będą się wyświetlać w odpowiednich kolorach.

Rodzaje oprogramowania do retuszu

Istnieją dwa rodzaje programów do retuszu: programy automatycznie sprawdzające profil monitora skonfigurowany w systemie operacyjnym komputera oraz programy wymagające ręcznej konfiguracji ustawień. Programy z pierwszej grupy można używać z pierwotnymi ustawieniami, natomiast programy z drugiej grupy należy skonfigurować, by kolory wyświetlały się prawidłowo w oparciu o profil monitora.

Zachowaj pierwotne ustawienia!
Nie musisz ich zmieniać.

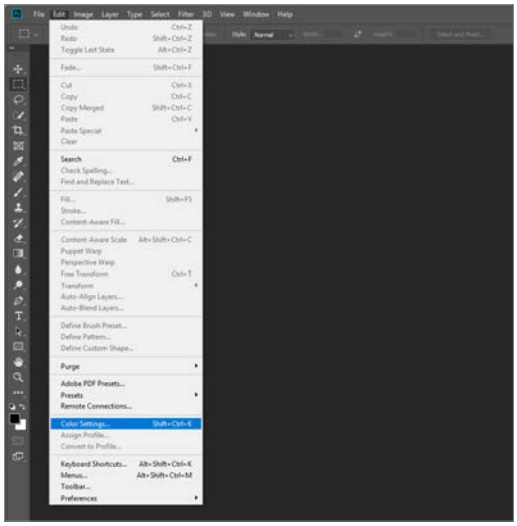
Adobe® Photoshop®
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic
Canon Digital Photo Professional itp.
Szczegółowe informacje znajdziesz na stronie EIZO.

Instrukcję konfiguracji innych programów do retuszu, takich jak SILKYPIX czy Nikon Capture NX-D, znajdziesz na stronie EIZO:
www.eizoglobal.com/library/management/matching/retouch_software/step3.html

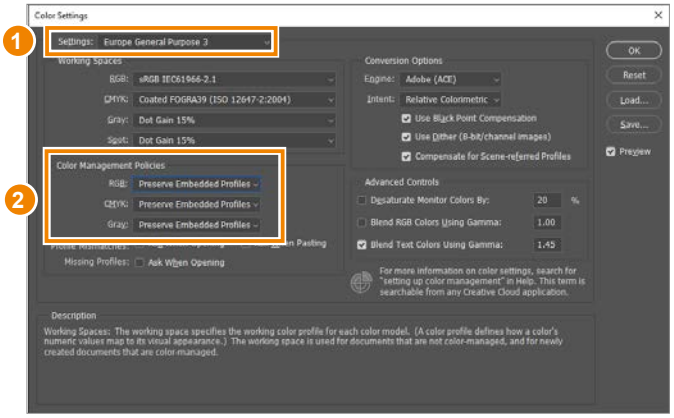
Program do retuszu używany z pierwotnymi ustawieniami

W tej sekcji przedstawiamy najpopularniejszy program, który automatycznie sprawdza profil monitora skonfigurowany w systemie operacyjnym komputera i nie wymaga zmiany pierwotnych ustawień - Adobe® Photoshop®. Jeśli z niego korzystasz, nie musisz ręcznie dopasowywać ustawień, aby otwierane w nim obrazy wyświetlały się prawidłowo.

Adobe® Photoshop®

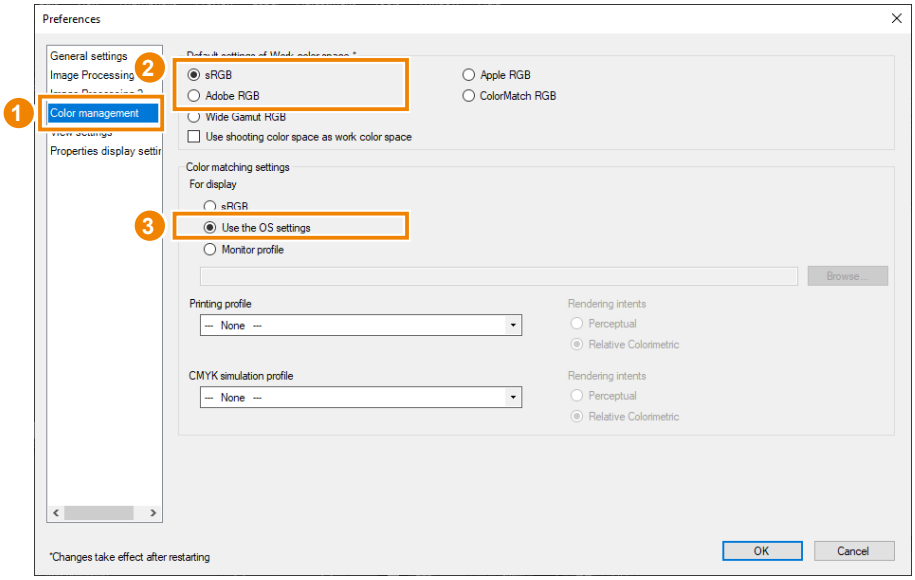


Kliknij „Edycja” > „Ustawienia koloru”.



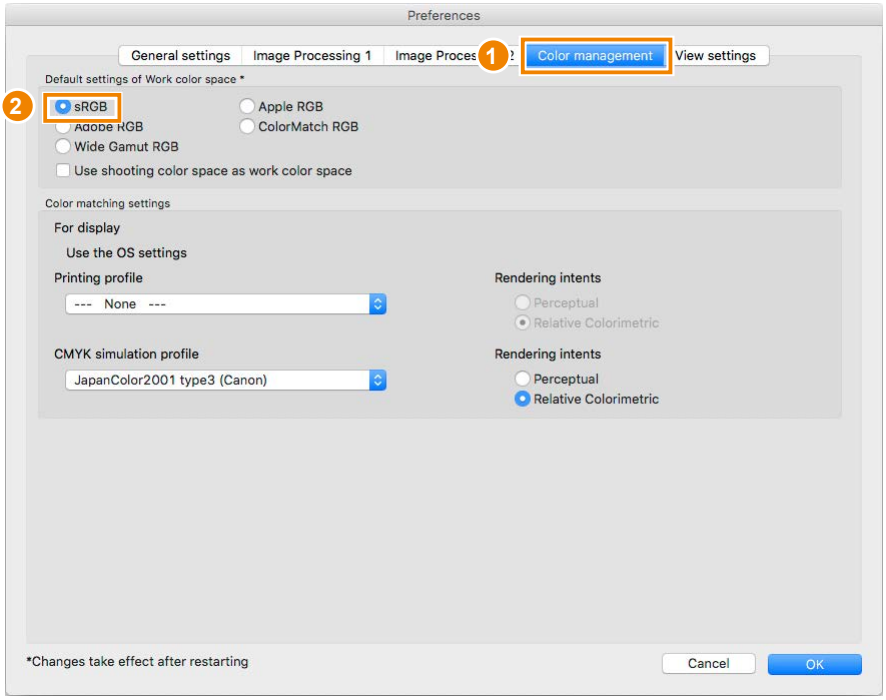
W polu „Ustawienia” wybrano opcję „Uniwersalne ustawienia koloru w Europie 3” ❶, a w polu „Zasady zarządzania kolorami” opcję „Zachowaj osadzone profile” ❷.

Canon Digital Photo Professional (w systemie Windows)



Z rozwijanego menu „Tools” wybierz „Preferences”, a następnie „Color Management” ❶. W polu „Default settings of Work color space” wybrano „sRGB” lub „Adobe®RGB” ❷ w zależności od sposobu zarządzania kolorem. W polu „Color matching setings” dla „For display” wybrano „Use the OS settings” ❸.

Canon Digital Photo Professional (w systemie macOS)



Z rozwijanego menu „Canon Digital Photo Professional ” wybierz „Preferences”, a następnie „Color Management” ❶. W polu „Default settings of Work color space” wybrano „sRGB” ❷ zgodnie ze sposobem zarządzania kolorem.

5. Konfiguracja drukarki

Aby drukować wyretuszowane zdjęcia w odpowiednich kolorach, należy skonfigurować ustawienia drukarki. Otwórz zdjęcie testowe w programie do retuszu, a następnie skonfiguruj drukarkę.

Ustawienia drukarki

Procedurę konfiguracji drukarki przedstawiono na następującym przykładzie:

- System operacyjny: Windows 10
- Drukarka: EPSON SC-PX5V II/Canon PIXUS PRO-10S
- Papier: EPSON Photo Paper <Glossy>/Canon Glossy Pro Platinum Grade
- Oprogramowanie do retuszu: Adobe Photoshop CC

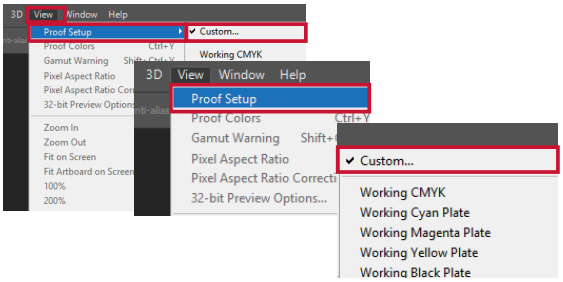
Szczegółowe informacje na temat ustawień drukarki dla innych programów do retuszu oraz konfiguracji ustawień drukarki w systemie macOS znajdziesz na stronie EIZO.

www.eizoglobal.com/library/management/matching/printer/step4.html

EIZO oferuje również obrazy testowe do wydruków próbnych. Szczegółowe informacje na ten temat znajdziesz na stronie EIZO.

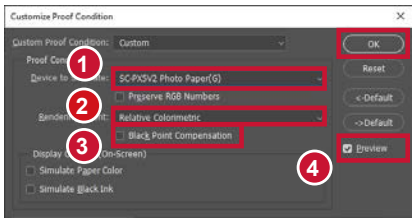
www.eizoglobal.com/library/management/matching/result/ColorNavigatorElements_sample_chart2_sRGB.jpg

1 Ustawienie próby w programie do retuszu (1/3)



Na pasku zadań w programie Adobe Photoshop wybierz „Widok” > „Ustawienie próby” > „Własne”.

2 Ustawienie próby w programie do retuszu (2/3)

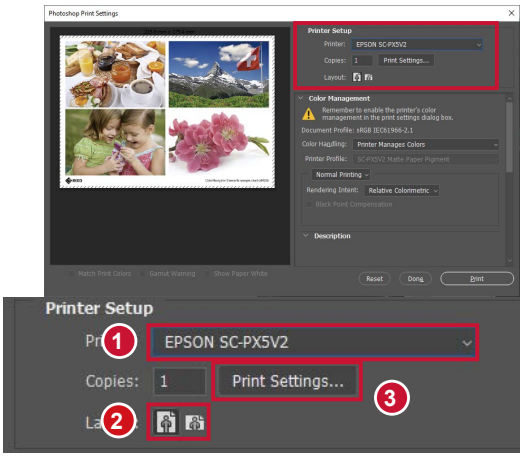


Gdy pojawi się okno „Dostosuj warunek próbny”, przejdź do pola „Urządzenie do symulacji” ❶ i wybierz profil papieru*, którego będziesz używać. W polu „Metoda konwersji kolorów” wybierz „Relatywna kolorymetryczna” ❷. Odznacz pole „Kompensacja punktu czerni” ❸ i zaznacz pole „Podgląd” ❹. Następnie kliknij przycisk „OK”.

* *Profil do drukowania na papierze Glossy Pro Platinum Grade na drukarce PRO10S „Canon PRO-10S <PT> 1/2/3 Photo Paper Pro Platinum”.

* *Profil do drukowania na papierze EPSON Photo <Glossy> na drukarce SCPX5VII „SC-PX5V2 Photo Paper(G)”.

3 Ustawienie próby w programie do retuszu (3/3)

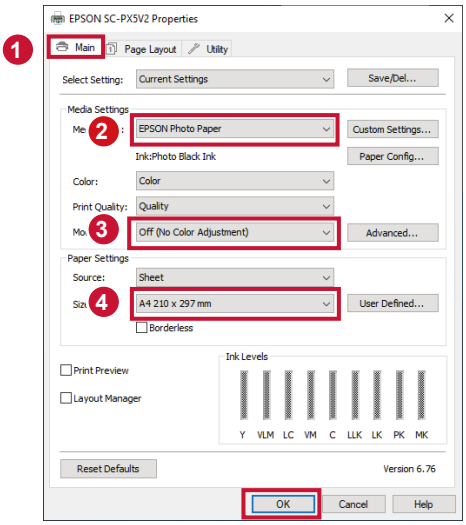


Na pasku zadań w programie Adobe Photoshop wybierz „Plik” > „Drukuj”. Gdy pojawi się okno „Ustawienia druku programu Photoshop”, skonfiguruj ustawienia w polu „Konfiguracja drukarki”. Dla ustawienia „Drukarka” ❶ wybierz „EPSON SC-PX5V2” lub „Canon PIXUS PRO-10 Series”, a dla ustawienia „Układ” wybierz orientację poziomą lub pionową ❷. Następnie kliknij „Ustawienia druku” ❸.

Drukarki EPSON

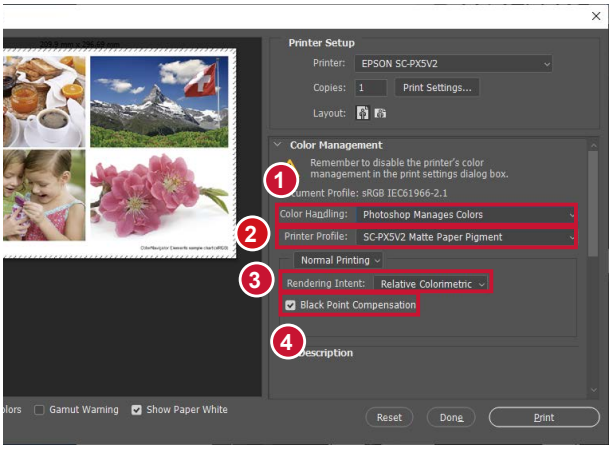
Aby drukować wyretuszowane zdjęcia w odpowiednich kolorach, należy skonfigurować ustawienia drukarki. Otwórz zdjęcie testowe w programie do retuszu, a następnie skonfiguruj drukarkę.

4 Konfiguracja sterownika drukarki EPSON (1/3)



Otwórz okno właściwości drukarki. Wejdź w zakładkę „Główne” ❶, a następnie wybierz typ papieru, którego będziesz używać ❷. Ponieważ zdjęcia będą drukowane zgodnie z ustawieniami skonfigurowanymi w Photoshopie, jako tryb wybierz „Bez dopasowania kolorów” ❸. Następnie wybierz rozmiar papieru w polu „Rozmiar” ❹ i kliknij „OK”.

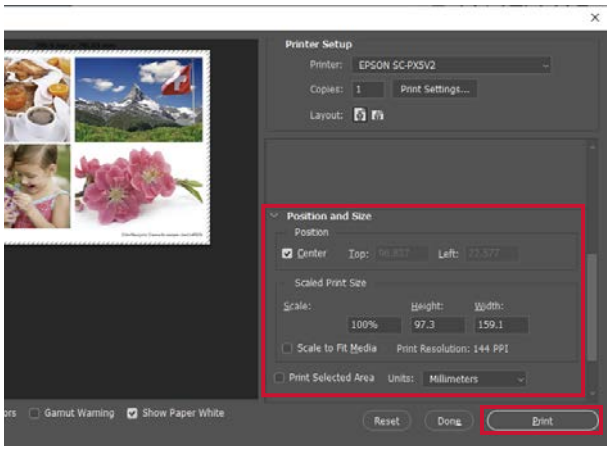
5 Konfiguracja sterownika drukarki EPSON (2/3)



Ponownie otwórz okno „Ustawienia druku programu Photoshop” i skonfiguruj ustawienia w polu „Zarządzanie kolorami”. Dla ustawienia „Obsługa kolorów” wybierz opcję „Kolory zarządzane w programie Photoshop” ❶, a dla ustawienia „Profil drukarki” wybierz profil papieru*, którego będziesz używać ❷. W polu „Metoda konwersji kolorów” wybierz „Relatywna kolorymetryczna” ❸. Następnie zaznacz pole „Kompensacja punktu czerni” ❹.

* Profil do drukowania na papierze EPSON Photo <Glossy> na drukarce SCPX5VII „SC-PX5V2 Photo Paper(G)”.

6 Konfiguracja sterownika drukarki EPSON (2/3)

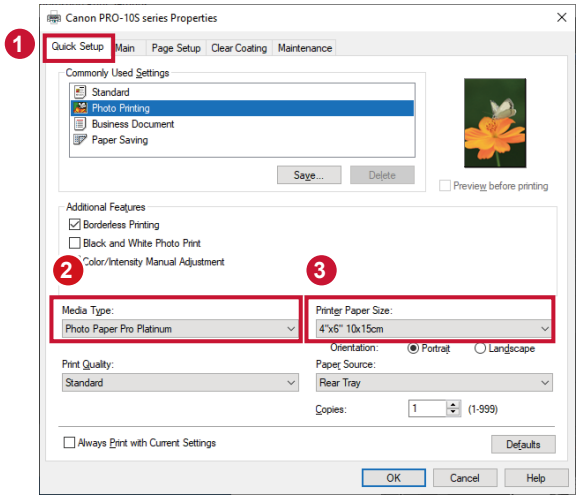


W polu „Położenie i rozmiar” wybierz obszar druku i określ rozmiar, a następnie kliknij przycisk „Drukuj”.

Drukarki Canon

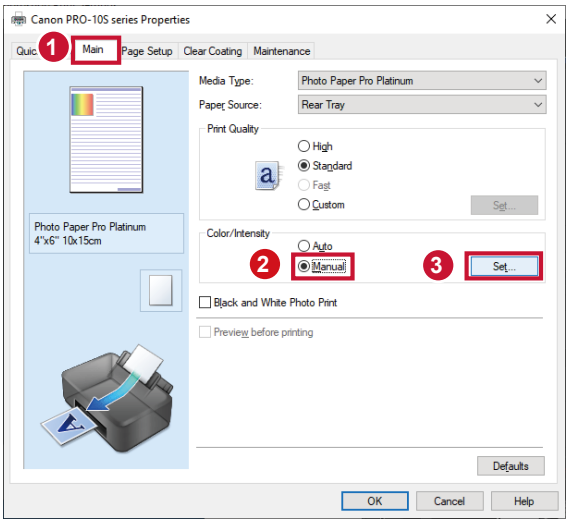
Z tej sekcji dowiesz się, jak skonfigurować sterownik drukarki PIXUS PRO-10S.
Informacje na temat konfiguracji sterownika drukarki EPSON SC-PX5V II znajdziesz na stronie 18 w sekcji „Drukarki EPSON”.

4 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (1/6)



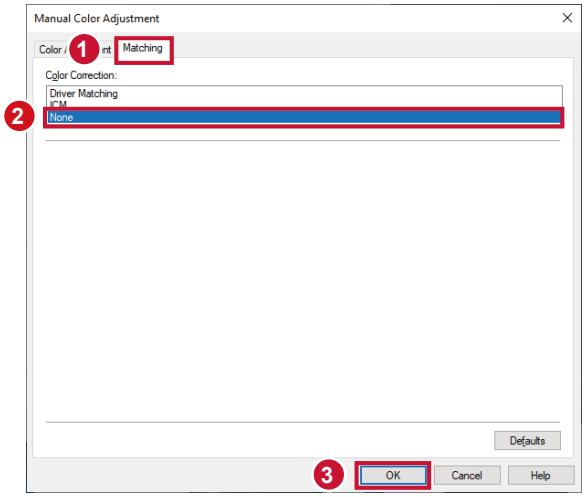
Otwórz okno właściwości drukarki. Wejdź w zakładkę „Szybki start” ❶, a następnie wybierz „Typ nośnika” (np. Glossy Pro Platinum Grade) ❷ i „Rozmiar papieru drukarki” ❸ z rozwijanej listy.

5 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (2/6)



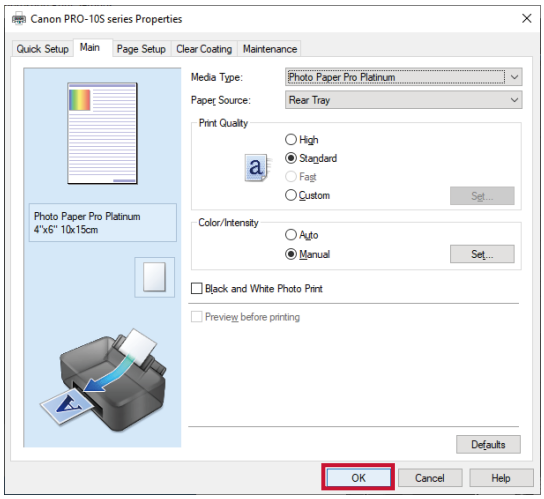
Wejdź w zakładkę „Główny” ❶. W polu „Kolor/Intensywność” wybierz opcję „Ręczne” ❷, a następnie kliknij przycisk „Ustaw” ❸.

6 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (3/6)



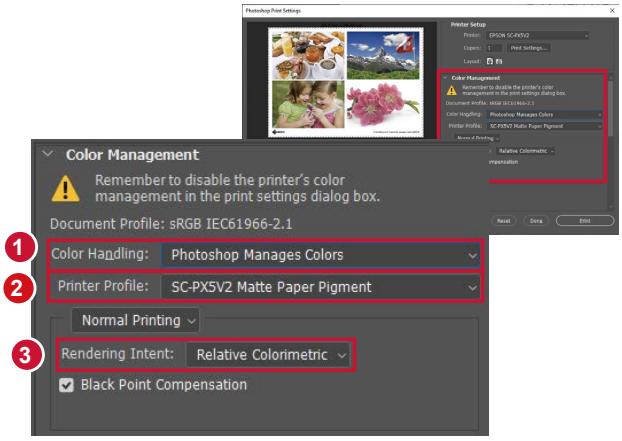
Gdy pojawi się okno „Dopasowywanie kolorów”, wejdź w zakładkę „Dopasowanie” ❶. Ponieważ zdjęcia będą drukowane zgodnie z ustawieniami skonfigurowanymi w Photoshopie, dla ustawienia „Korekcja kolorów” wybierz opcję „Brak” ❷. Następnie kliknij przycisk „OK” ❸.

7 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (4/6)



Gdy ponownie pojawi się okno właściwości drukarki, kliknij przycisk „OK”.

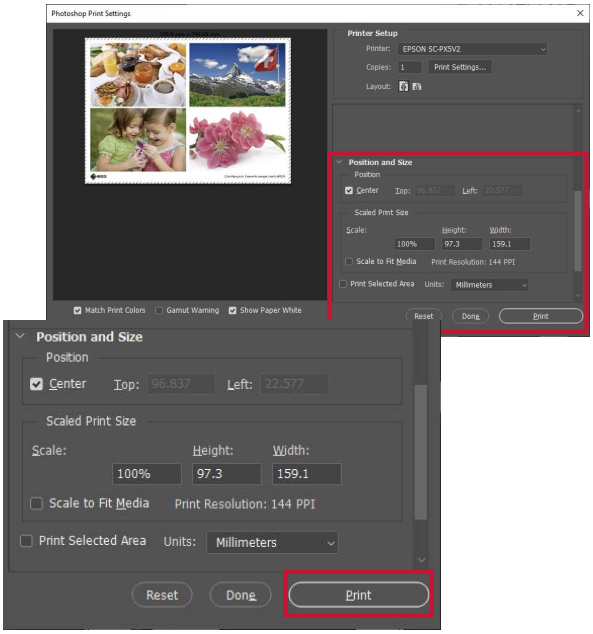
8 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (5/6)



Ponownie otwórz okno „Ustawienia druku programu Photoshop” i skonfiguruj ustawienia w polu „Zarządzanie kolorami”. Dla ustawienia „Obsługa kolorów” wybierz opcję „Kolory zarządzane w programie Photoshop” ❶, a dla ustawienia „Profil drukarki” wybierz profil papieru*, którego będziesz używać ❷. W polu „Metoda konwersji kolorów” wybierz „Relatywna kolorymetryczna” ❸.

* Profil do drukowania na papierze Glossy Pro Platinum Grade na drukarce PRO10S „Canon PRO-10S <PT> 1/2/3 Photo Paper Pro Platinum”.

9 Konfiguracja sterownika drukarki Canon (6/6)



W polu „Położenie i rozmiar” wybierz obszar druku i określ rozmiar, a następnie kliknij przycisk „Drukuj”.

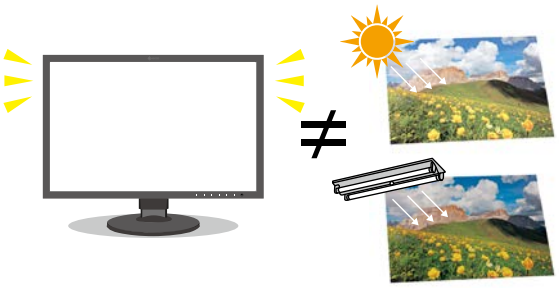
Stworzenie odpowiednich warunków do oceny wydruków

Wygląd kolorów na wydrukowanych zdjęciach zależy od oświetlenia, w jakim są oglądane. Aby móc wiarygodnie ocenić zgodność kolorystyczną między ekranem a wydrukiem, należy stworzyć odpowiednie środowisko do oceny wydruków.

Oświetlenie w otoczeniu

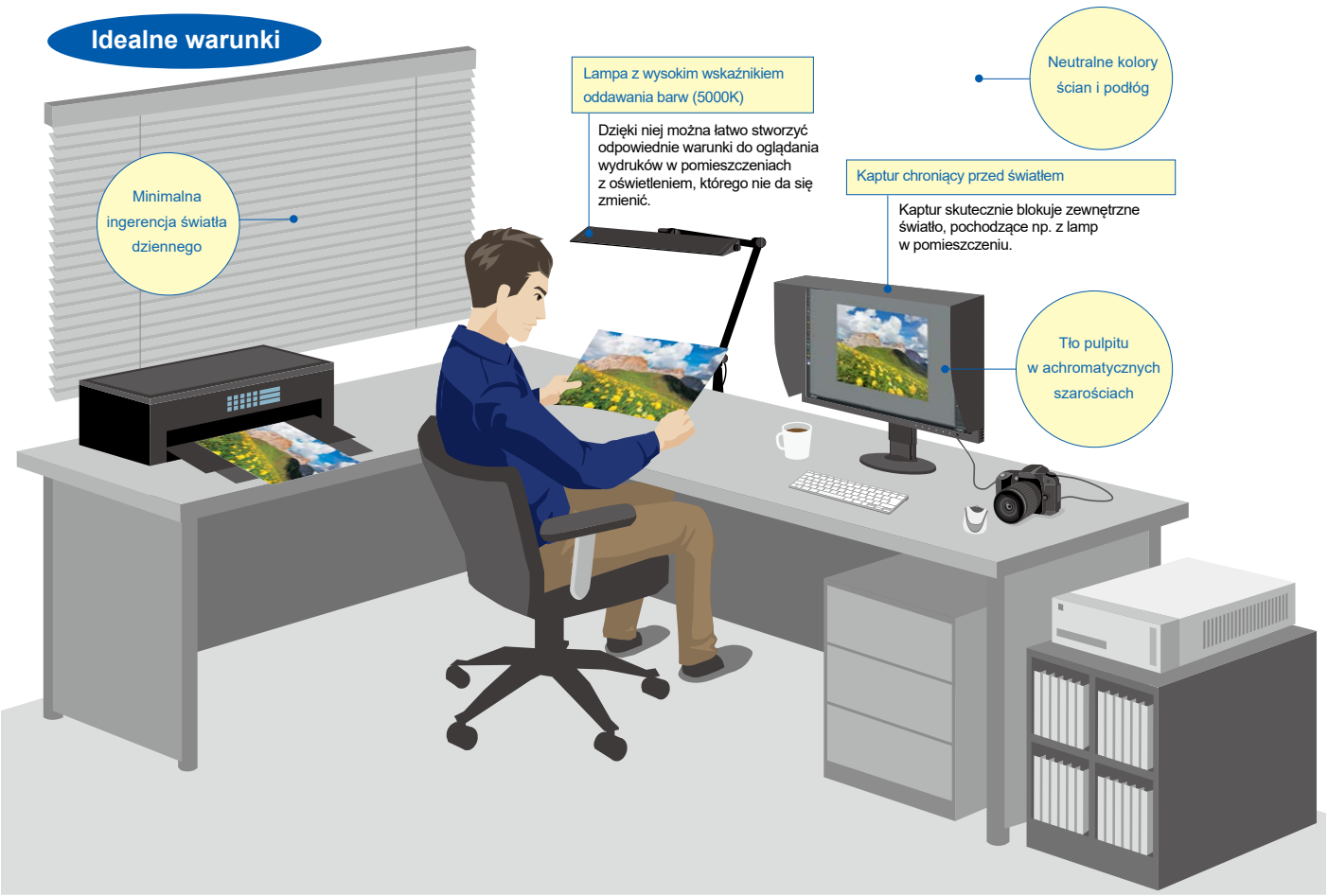
Jeśli proces zapewnienia zgodności kolorystycznej został przeprowadzony wieczorem, a kolory na ekranie i na wydruku wyglądały tak samo w świetle sztucznym, dlaczego wyglądają inaczej w świetle dziennym?

Światło z otoczenia odbija się od wydrukowanych zdjęć, a następnie dociera do oczu obserwatora. Monitor emituje natomiast własne światło, nie odbijając światła z otoczenia. W praktyce oznacza to, że nawet, gdy oświetlenie w pomieszczeniu zmieni się, monitor wyświetla kolory bez zmian. Tymczasem kolory na odbitkach będą wyglądały inaczej w świetle dziennym, a inaczej w świetle sztucznym.



Stworzenie idealnego środowiska do oceny odbitek

Przed przystąpieniem do oceny zgodności kolorystycznej między ekranem a wydrukiem należy zadbać o odpowiednie warunki oświetleniowe. Zastosuj pokazane poniżej wskazówki, aby zapewnić idealne środowisko do oceny odbitek.



Idealne oświetlenie sztuczne

Oświetlenie 5000K z wysokim współczynnikiem oddawania barw

Akcesoria polecane przez EIZO

Łatwy w montażu kaptur chroniący przed światłem

EIZO zaprojektowało własny kaptur, który skutecznie blokuje światło słoneczne i zapobiega powstawaniu odblasków na powierzchni ekranu.

Informacje o kompatybilności kaptura z poszczególnymi modelami monitorów znajdziesz na stronie EIZO.

7. Porównanie ekranu z wydrukiem

Nadszedł czas, by ocenić zgodność kolorystyczną między ekranem a wydrukiem. Spójrzmy na wydrukowaną odbitkę i porównajmy ją do obrazu wyświetlanego na ekranie monitora.

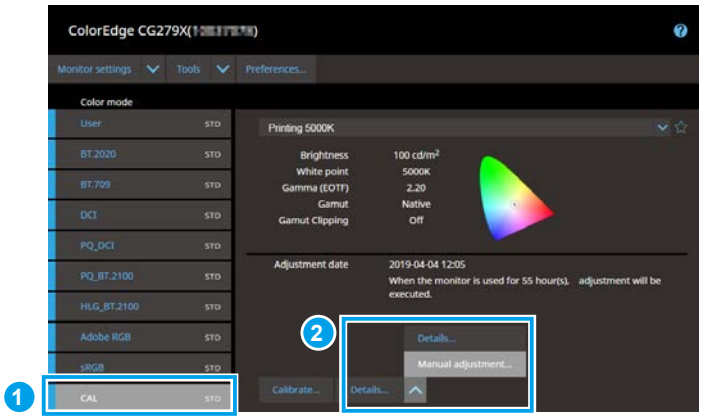
Obraz wyświetlany na monitorze

Wydrukowane zdjęcie

Jeśli kolory są jednakowe – gratulacje! Proces zapewniania zgodności kolorystycznej zakończył się sukcesem. Jeśli jednak kolory na ekranie i wydruku nieco się różnią, należy dopasować je ręcznie, postępując zgodnie z instrukcjami poniżej.

1 Regulacja monitora

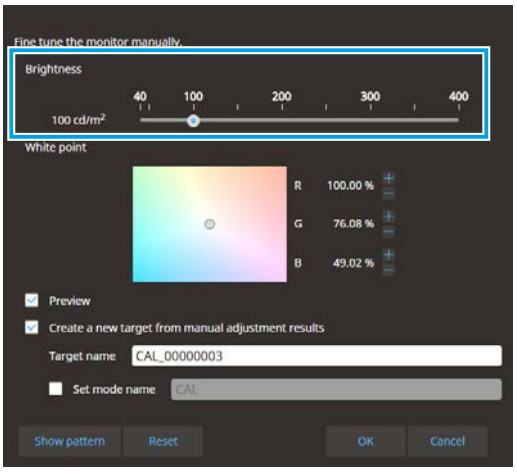
Aby poprawić zgodność kolorystyczną między ekranem a wydrukiem, wykonaj następujące czynności.



Zaznacz ❶ „CAL” i kliknij ❷ ^, aby wybrać pozycję „Manual adjustment” z rozwijanej listy.

2 Regulacja jasności

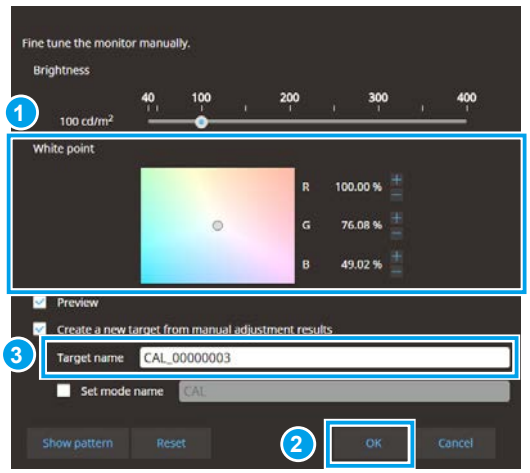
Dopasuj poziom jasności, porównując wydrukowane zdjęcie z obrazem na monitorze.



Przesuń suwak jasności, aby obraz na monitorze był jak najbardziej zbliżony do wydrukowanego zdjęcia.

3 Regulacja punktu bieli

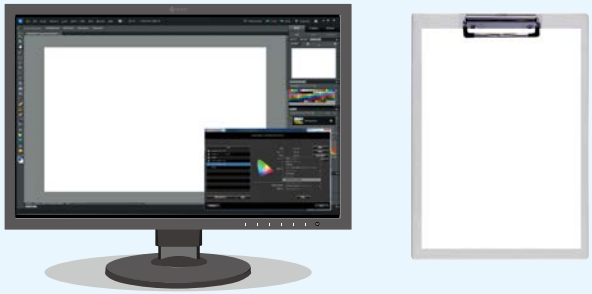
Dopasuj punkt bieli, porównując wydrukowane zdjęcie z obrazem na monitorze.



Przesuń ❶ wskaźnik regulacji (◯) i zmień wartość RGB za pomocą przycisków ＋ / － , aby dopasować odcień obrazu.
Po zakończeniu regulacji kliknij ❷ „OK”.
Na liście pojawi się nowy profil o nazwie podanej w polu ❸„Target name”.

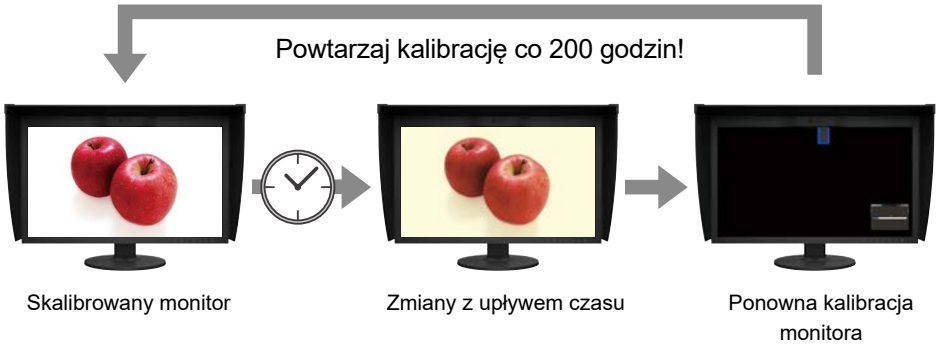
⚠ Dopasowanie kolorów nie działa?

Jeśli obraz na monitorze nadal wygląda inaczej niż wydrukowane zdjęcie, spróbuj porównać odcień papieru używanego do druku z bielą na ekranie.
Jeśli biel jest jednakowa, a kolory nie, możliwe, że za brak zgodności kolorystycznej odpowiadają ustawienia i jakość pracy drukarki. W takim wypadku sprawdź zgodność kolorystyczną dla każdego koloru tuszu z osobna.



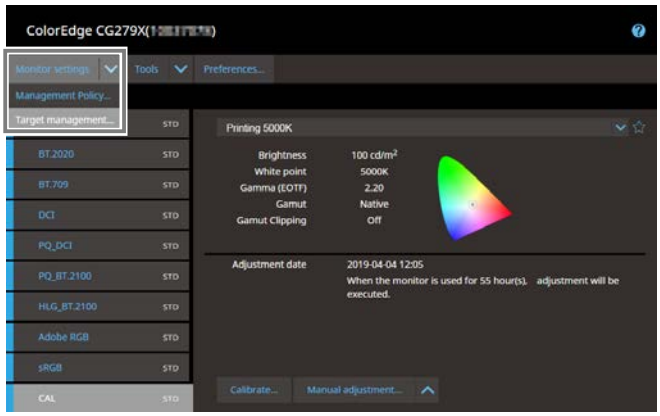
Regularne powtarzanie kalibracji monitora

Oprogramowanie ColorNavigator 7 przypomina o regularnej kalibracji monitora i ułatwia jej przeprowadzanie. Po upływie określonego czasu pokazuje się okno informujące o konieczności ponowienia kalibracji, a pasek obok nazwy trybu zmienia kolor na różowy. Modele z wbudowanym kalibratorem mogą przeprowadzać autokalibrację w zadanych odstępach czasowych.



Planowanie kalibracji

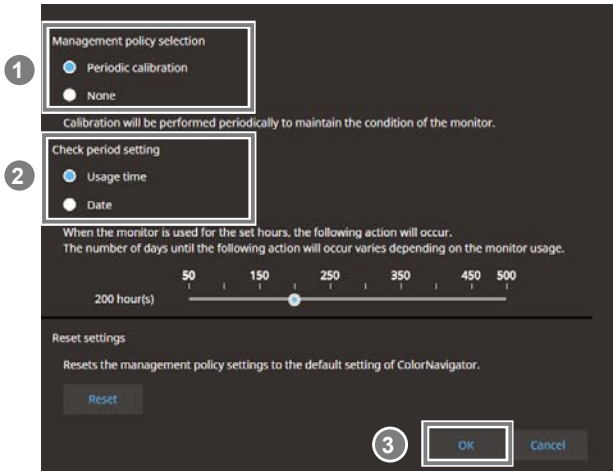
Korzystając z oprogramowania ColorNavigator 7, możesz stworzyć harmonogram kalibracji.



Kliknij menu „Monitor settings” i wybierz pozycję „Management policy”.

Modele z serii CS (zewnętrzny kalibrator)

Wybierz, po jakim czasie ColorNavigator ma przypomnieć o konieczności powtórzenia kalibracji.



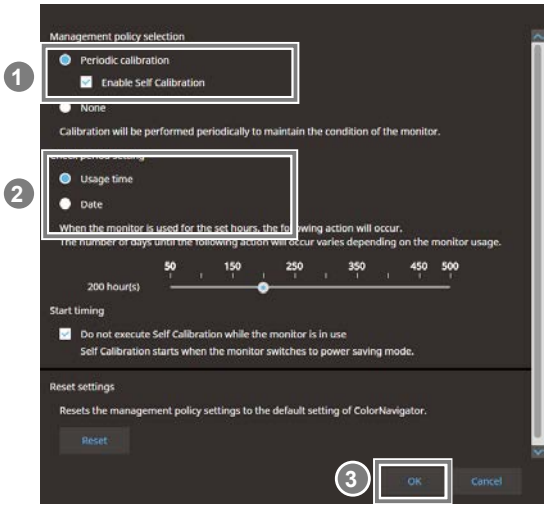
❶ W polu „Management policy selection” wybierz „Periodic calibration”.

❷ W polu „Check period setting” wybierz metodę odmierzania czasu do kolejnej kalibracji. Oprócz czasu użytkowania można określić konkretną liczbę tygodni lub miesięcy.

❸ Kliknij „OK”, aby zapisać wprowadzone ustawienia.

Modele z serii CG (wbudowany kalibrator)

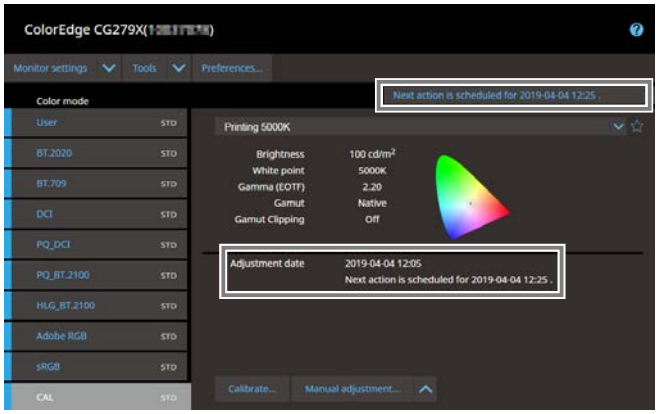
Wybierz, po jakim czasie ColorNavigator ma powtórzyć autokalibrację.



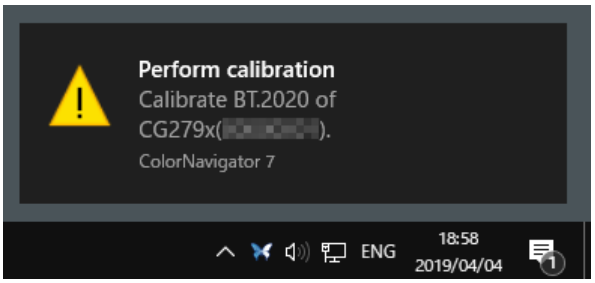
❶ W polu „Management policy selection” wybierz „Periodic calibration” i zaznacz opcję „Enable Self Calibration”.

❷ W polu „Check period setting” wybierz metodę odmierzania czasu do kolejnej kalibracji. Oprócz czasu użytkowania można określić konkretną liczbę tygodni lub miesięcy.

❸ Kliknij „OK”, aby zapisać wprowadzone ustawienia.



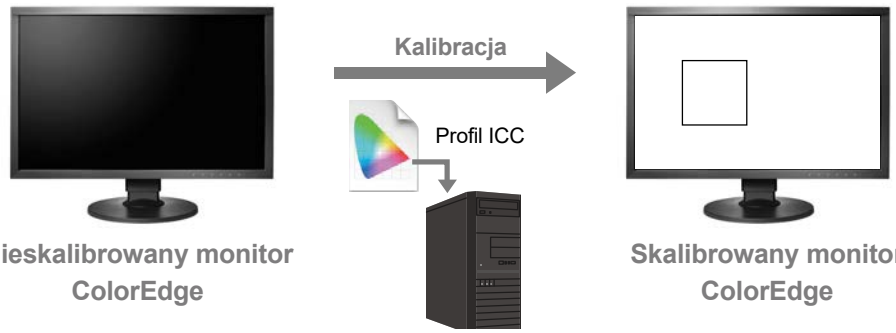
W głównym oknie programu, w polu powiadomień, wyświetli się przypomnienie o następnej zaplanowanej kalibracji.



Po upływie określonego czasu pojawi się komunikat.

Czym jest profil ICC?

Profil ICC to plik danych, który informuje system, jakie kolory wyświetlają się na monitorze.
Po zakończeniu kalibracji program ColorNavigator 7 generuje profil ICC, który zostanie automatycznie skonfigurowany pod kątem systemu operacyjnego komputera. Profil ten ma olbrzymie znaczenie przy zapewnianiu zgodności kolorystycznej z użyciem oprogramowania do retuszu, drukarki i monitora. Aby regularnie aktualizować dane w profilu ICC, kalibrację z programem ColorNavigator należy przeprowadzać co najmniej raz w roku.



EIZO i ColorEdge są zastrzeżonymi znakami towarowymi EIZO Corporation w Japonii i innych krajach. ColorNavigator jest znakiem towarowym EIZO Corporation. Adobe, Lightroom i Photoshop są zastrzeżonymi znakami towarowymi Adobe Systems Incorporated w USA i innych krajach. Canon i PIXUS są zastrzeżonymi znakami towarowymi Canon Inc. EPSON jest zastrzeżonym znakiem towarowym Seiko Epson Corporation. Mac, macOS i OS X są zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym Microsoft Corporation w USA i innych krajach.

Aby dowiedzieć się więcej o produktach EIZO, odwiedź naszą stronę:

www.eizo.pl

EIZO Corporation
153 Shimokashiwano, Hakusan, Ishikawa 924-8566 Japan

Copyright © 2019 - 2020 EIZO Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.